

Fabian Sbarro

“De Overwinnende Dageraad” is een conceptuele artistieke werkzaamheid begonnen in de stad Lyon en voortgezet te Brussel, het komt er op neer grafische werken in scene te zetten temidden van een stad, de nacht, onder vorm van installaties en ze te fotograferen.

Dit werk is de vrucht van een discussie over het paradoxale verslag van de stad en de mens die er woont. Van „de inhoud“ en „de inhoud“. Op een tijdeloze en massieve bouw, en hun breekbare en kortstondige gastheren.

Gefacineerd door de kortstondigheid van het bestaan, reageer ik op wat ik tegenover een stad beproef die door de mens wordt gebouwd om er te overleven.

Gedurende mijn verkenningen in de stad, wil ik „de leegte“ voelen die door de mens wordt gelaten. Ik wil „de steriliteit“ van een milieu voelen, en er, onder de vorm van een breekbare installatie, de steelse ziel van het menselijke wezen terugzetten.

Het is zeer belangrijk dat de definitieve steun van het werk een eenvoudige foto is. Zodat, zonder latere informaticamontage, de foto de rechtstreekse getuige van een reële gebeurtenis wordt.

Fabian Sbarro.